

Título	Fecha	Volumen / soporte/ formato	Productor	Alcance y contenido	Notas
"La última cena". Leonardo Da Vinci	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura de Leonardo da Vinci "La última cena".	Proceso: Colotipo.
"La última cena" (detalle). Leonardo Da Vinci	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "La última cena" de Leonardo Da Vinci.	Proceso: Colotipo.
"La última cena" Leonardo Da Vinci. Dedicada a un sacerdote por Sor Pacífica y sor Felicidad	5 octubre 1918	1 fotografía monocromática. Papel. 8.5 x 13.5 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal dedicada a un sacerdote por las religiosas Sor Pacífica y Sor Felicidad con motivo de su onomástico.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico. Coloreada a mano
"Jesucristo muerto". Alonso Cano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura de Alonso Cano "Jesucristo muerto".	Proceso: Colotipo.
"La pieta". Crivelli. Pinacoteca Vaticana, Roma	Sin fecha	1 impresión fotomecánica a color. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura de Crivelli "La Pieta". Pinacoteca Vaticana, Roma.	Proceso: Medio tono.
"Il deposto di croce(Sodoma)". Catedral de Pisa	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il deposto di croce (Sodoma)". Catedral de Pisa.	Proceso: Colotipo.
"La Piedad". Miguel Ángel	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.7 x 13.6 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura de Miguel Ángel "La Piedad".	Proceso: Plata gelatina por revelado químico
"La Crucifixión". Dedicada por el sacerdote Marcial Águila a otro cura	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.7 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la Crucifixión firmada por el fotógrafo Miret. Dedicada por el sacerdote Marcial Águila a otro cura dándole cuenta de su llegada a Tepeyahualco.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico
"Madona col bambino Gesu". Murillo. Dedicada al Sacerdote Manuel Canel	Sin fecha	1 impresión fotomecánica a color. Papel. 9 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	"Al ilustrísimo Reverendo Padre Manuel Canel. Seminario Episcopal. Porto alegre".	Proceso: Medio tono.
"La gardeuse de moutons". Millet. Dedicada a Froylán Flores por Próspero Cervantes y familia	5 octubre 1920	1 impresión fotomecánica a color. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	"Señor Don Froylán Flores: Próspero Cervantes y familia desean a usted en este día un sin número de felicidades". Tepeyahualco.	Proceso: Medio tono.
"El Cristo de la moneta". Van Dick. Dedicada a Pedro Montero y Vázquez por Mariano Allende	17 septiembre 1916	1 impresión fotomecánica a color. Papel. 9 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	"Pedro: Sabes que todos nosotros en este día, hacemos los más fervientes votos por tu felicidad. Tu afectísimo Mariano Allende".	Proceso: Medio tono.
"La Madonna e il Bambino con S. Giovanni". Fra Filippo Lippi	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Madonna e il Bambino con S. Giovanni" de Fra Filippo Lippi".	Proceso: Colotipo.
"Nereidi". Museo del Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.4 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura "Nereidi". Museo del Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"La belle jardiniere". Raffaello Santi. Louvre, París	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La belle jardiniere" de Raffaello Santi. Louvre, París.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"La carità". Caracci. Pinacoteca Campidoglio	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Carità" de Caracci. Pinacoteca Campidoglio.	Proceso: Colotipo.
"La Vergine che contempla il Bambino". Carlo Dolci. Galería Corsini	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.8 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Vergine che contempla il Bambino". Carlo Dolci. Galería Corsini.	Proceso: Colotipo.
"Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura". Fracassini	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura". Fracassini.	Proceso: Plata gelatina por revelado directo.
"Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura". Mariani	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura" de Mariani.	Proceso: Plata gelatina por revelado Químico.
"Strage dell'inocenti, parte I". Raffaello. (Sale degli Arazzi in Vaticano)	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.7 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Strage dell'inocenti, parte I" de Raffaello. (Sale degli Arazzi in Vaticano).	Proceso: Colotipo.
"La Madonna in trono col figlio, in basso vari santi". Andrea del Sarto. Cattedrale-Pisa	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Madonna in trono col figlio, in basso vari santi" de Andrea del Sarto. (Cattedrale- Pisa).	Proceso: Colotipo.
"S. Giovanni Battista". Guercino. Pinacoteca capitolina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.8 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "S. Giovanni Battista" de Guercino. Pinacoteca Capitolina.	Proceso: Colotipo.
"La Nascita della Vergine". Fra Sebastian del Piombo. Santa María del Pópolo	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Nascita della Vergine" de Fra Sebastián del Piombo. Santa María del Pópolo.	Proceso: Colotipo.
"Chiesa di Lorenzo fuori le mura". Fracassini	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Chiesa di Lorenzo fuori le mura". Fracassini. Roma.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Il Centurione Cornelio". (Acc. di S. Luca). Pagliei	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il Centurione Cornelio". (Acc. di S. Luca). De Pagliei.	Proceso: Colotipo.
"S. Giovanni Battista". Andrea Del Sarto. Catedral- Pisa	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 14.1 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "S. Giovanni Battista" de Andrea Del Sarto. (Catedral- Pisa).	Proceso: Colotipo.

"Il ratto d'Europa". Caliarì Paolo detto il Veronese. Museo Capitolino	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "IL ratto d'Europa" de Caliarì Paolo detto il Veronese. Museo Capitolino.	Proceso: Colotipo.
"Psiche ritorna dall'Inferno". Raffaello	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 13.2 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Psiche ritorna dall'Inferno". Raffaello.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Divisione delle Tenebre dalla Luce". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Divisione delle Tenebre dalla Luce" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Il ratto d'Europa" de Caliarì Paolo detto il Veronese. Museo Capitolino	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "IL ratto d'Europa" de Caliarì Paolo detto il Veronese. Museo Capitolino.	Proceso: Colotipo.
"Monumento a Paolo III". G. della Porta. Basilica de S. Pietro	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.2 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el "Monumento a Paolo III". G. della Porta. Basilica de S. Pietro.	Proceso: Colotipo.
"Sarkophag de s 4 en Jahrhundert - Four century's sarcophagus"	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.5 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Impresión del bajo relieve del "Sarkophag des 4 en Jahrhundert - Four century's sarcophagus".	Proceso: Medio tono.
"Monumento a Leone XIII". Basilica de S. Giovanni in Laterano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.5 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el "Monumento a Leone XIII" nella Basilica de S. Giovanni in Laterano".	Proceso: Colotipo.
"Was sucht ihr den Lebendigen?". C. Schönherr	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Was sucht ihr den Lebendigen? De C.Schönherr.	Proceso: Rotograbado.
"Sepolcro di Innocenzo XII". Chiesa di S. Pietro	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el monumento escultórico del "Sepolcro di Innocenzo XII". Chiesa di S. Pietro.	Proceso: Colotipo.
"Creazione dell' Uomo". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Creazione dell'Uomo" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Il Profeta Daniele". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Il Profeta Daniele" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Il Profeta Joel". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Il Profeta Joel" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Le quattro Sibille". Raffaello. Chiesa della Pace	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Le quattro Sibille" de Raffaello. Chiesa della Pace.	Proceso: Colotipo.
"La Sibilla Delfica". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "La Sibilla Delfica" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"La Giurisprudenza". Raffaele. Sala della Segnatura in Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "La Giurisprudenza" de Raffaele. Sala della Segnatura in Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Incontro di S. Leone Magno con Atila". Raffaello Sanzio	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Incontro di S. Leone Magno con Atila" de Raffaello Sanzio. Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Battesimo di Costantino". Raffaello Sanzio. Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Battesimo di Costantino" de Raffaello Sanzio. Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Il Giudizio Universale". Andrea e Leonardo Orcagna. Camposanto, Pisa	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il Giudizio Universale" de Andrea e Leonardo Orcagna. Camposanto, Pisa).	Proceso: Colotipo.
"La Sibilla Libica". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "La Sibilla Libica" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Kind mit Lamm"	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.7 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Kind mit Lamm".	Proceso: Rotograbado.
"Cathedrale de N. Dame de L'Almudena-Madrid. (mozaico)	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 14 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con uno de los mosaicos de la "Cathedrale de N. Dame de L'Almudena. Madrid.	Proceso: Colotipo.
"Ave María". R. Bacher	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 14.1 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Ave María" de R. Bacher.	Proceso: Rotograbado.
"Sibilla Delfica". Fra Filippo Lippi. Chiesa della Minerva	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Sibilla Delfica" de Fra Filippo Lippi. Chiesa della Minerva.	Proceso: Colotipo.
"Il Profeta Giona (IONAS)". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Il Profeta Giona (IONAS) de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Davide tronca la testa a Golia". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Davide tronca la testa a Golia" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Il Diluvio". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.5 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il Diluvio" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"La Sibilla Eritrea" (detalle). Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "La Sibilla Eritrea" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: colotipo.
"Cimetiere de Genes". Panorama Generale	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 7.7 x 13 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa de la vista panorámica del "Cimetiere de Genes". Panorama Generale.	Proceso: Colotipo.
"Monumento Ferro". Villa. (Ascensión de Jesús)	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 13.8 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Impresión de la escultura "Monumento Ferro" del escultor Villa. (Ascensión de Jesús).	Proceso: Colotipo.
"Monumento Ghilino". Scanzi	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 13.9 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Impresión de la escultura "Monumento Ghilino" del escultor Scanzi.	Proceso: Colotipo.

"Monumento Montanaro". Villa	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Impresión de la escultura "Monumento Montanaro" del escultor Villa.	Proceso: Colotipo.
"Monumento Parpaglioni". Fabiani	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Impresión de la escultura "Monumento Parpaglioni" del escultor Fabiani.	Proceso: Colotipo.
"Monumento Lavarello". Saccomanno. (Genova-Camposanto)	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura del "Monumento Lavarello" del escultor Saccomanno. (Genova-Camposanto).	Proceso: Medio tono.
"S. Luca Che dipinge la Madonna(Acc. di S. Luca)". Raffaello Sanzio	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "S. Luca che dipinge la Madonna(Acc. Di S. Luca)" de Raffaello Sanzio.	Proceso: Colotipo.
"Busto di Antinoo trovato a Villa Adriana". Museo Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura "Busto di Antinoo trovato a Villa Adriana". Museo Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"La testa di Paolina Bonaparte". Museo Borghese	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura "La testa di Paolina Bonaparte". Museo Borghese.	Proceso: Colotipo.
"S. Giovanni". Guido Reni. Galería Corsini	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.7 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "S. Giovanni" de Guido Reni.	Proceso: Colotipo.
"Statua epuestre dell' Imperatore Marco Aurelio"	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 13.6 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Imagen de la "Statua epuestre dell' Imperatore Marco Aurelio".	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"La poesía". Raffaello Sanzio. Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 14.2 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Poesía" de Raffaello Sanzio. Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Niobida". Museo delle Terme.	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa del busto esculpido de "Niobida". Museo delle Terme.	Proceso: Colotipo.
"Statua della Giustizia". S. Pietro.	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Imagen de la "Statua della Giustizia" de S. Pietro.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Gruppo del Monumento a Goethe".	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.6 x 13.3 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Imagen del "Monumento a Goethe". Grupo escultórico.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Giove di Otricoli". Museo Vaticano.	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura "Giove di Otricoli". Museo Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Sepolcro di Maria Clementina". Chiesa di S. Pietro.	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el grupo escultórico del "Sepolcro di Maria Clementina". Chiesa di S. Pietro.	Proceso: Colotipo.
"Dettaglio del Parnaso". Roma	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "Parnaso". Roma.	Proceso: Colotipo.
"Discovolo". Museo Capitolino	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura "Discovolo". Museo Capitolino.	Proceso: Colotipo.
"Napoleón Bonaparte"	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el busto esculpido de "Napoleón Bonaparte". Museo Capitolino.	Proceso: Colotipo.
"Faustolo trova Remo e Romolo colla Lupa". P. Rubens. Pinacoteca Capitolina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.3 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Faustolo trova Remo e Romolo colla Lupa". P. Rubens.	Proceso: Colotipo.
"La Figlia de Raffaello Mengs". Galería Barberini	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.7 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Figlia di Raffaello Mengs". Galería Barberini.	Proceso: Colotipo.
"Il Violinista" di Raffaello	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il Violinista" de Raffaello.	Proceso: Colotipo.
"Autoritratto". Diego Velásquez. Pinacoteca capitolina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Autoritratto" de Diego Velásquez. Pinacoteca Capitolina.	Proceso: Colotipo.
"Creazione del Sole e della Luna". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.5 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Creazione del Sole e della Luna". Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Dio Ferronda la Terra". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Dio Feronda la Terra" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: colotipo.
"Divisione delle Acque dalla Terra". Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.8 x 13.6 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Divisione delle Acque dalla Terra" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
Divisione delle Acque dalla Terra. Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Divisione delle Acque dalla Terra" de Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"JI Profeta Zaccaria"(Zacherias). Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "JI Profeat Zaccaria(Zacherias). Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"II Profeta Geremia" (Hieremias). Michelangelo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.1 x 13.7 card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "II Profeta Geremia" (Hieremias). Michelangelo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Sibilla Cumana"	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.8 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Sibilla Cumana".	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Sconfitta dei Saraceni e Vittorio di Leone IV ad Ostia". Raffaello Sanzio. Vaticano	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.6 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Sconfitta dei Saraceni e Vittorio di Leone IV ad Ostia". Raffaello Sanzio. Vaticano.	Proceso: Colotipo.
"Giudizio Universale". Michelangiolo. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 14.1 cm.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Giudizio Universale". Michelangiolo. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.

"Il Padre degli Dei riceve Cupido suo figlio". Farnesina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9.2 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Il Padre degli Dei riceve Cupido suo figlio ". Farnesina.	Proceso: Colotipo.
"La Circoncisione dei Figliuoli di Mosé". Perugino e Pinturicchio. Capilla Sixtina	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 13.9 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "La Circoncisione dei Figliuoli di Mosé". Perugino e Pinturicchio. Capilla Sixtina.	Proceso: Colotipo.
"Les Quatre Evangélistes". Jordaens. Musée du Louvre	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.9 x 14.1 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Les Quatre Evangélistes". Jordaens. Musée du Louvre.	Proceso: Plata gelatina por revelado químico.
"Melorro da Forli Affresco". Sagrestia di S. Pietro. Dedicada al Presbitero Eugenio Manzanudo. Puebla	Sin fecha	1 impresión fotomecánica a color. Papel. 8.8 x 13.7 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	"Mi queridísimo Padre ya pronto lo estrecharé en mis brazos como dulce, sincero y fiel amigo. Salí de Barcelona y en crepúsculo de oro le envié mi alma. El cielo azul, el mar azul y hermoso y un sol esplendoroso son mis testigos de tantos recuerdos suyos".	Proceso: Medio tono.
"Un Ángelo che suona la Viola". Melozzo da Forli. Basilica di S. Pietro	Sin fecha	1 fotografía monocromática. Papel. 8.6 x 13.3 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Un Ángelo che suona la Viola". Melozzo da Forli. Basilica di S. Pietro.	Proceso: Plata gelatina por ennegrecimiento directo.
"Acquasantiera in S. Pietro". Roma	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.7 cm. Post Card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la escultura de una pila de agua bendita en la Basílica de San Pedro.	Proceso: Colotipo.
"I Due amorini. Dettaglio delle Danae". Correggio. Roma	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 8.9 x 14 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con el detalle de la pintura "I Due amorini" de Correggio.	Proceso: Rotograbado.
"Ratto delle Sabine". Berettini Pietro da Cortona. Museo Capitolino	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Ratto delle Sabine". Berettini Pietro da Cortona. Museo Capitolino.	Proceso: Colotipo.
"Mercurio chiama i Numi". Farnesina. Raffaello	Sin fecha	1 impresión fotomecánica monocromática. Papel. 9 x 13.8 cm. Post card.	Compilador: Jorge Garibay Álvarez	Postal impresa con la pintura "Mercurio chiama i Numi". Farnesina. Raffaello.	Proceso: Colotipo.