

PRESENTACIÓN

Dinámica social de un centro agrícola-artesanal que transita hacia una condición fabril hacia finales del porfiriato, movimiento obrero que afronta el intento de control gubernamental durante el alemanismo y posturas críticas frente a gobiernos “socialistas” son las cuestiones que interesan a los artículos que integran las “Galerías de la Historia” de este número 1 de la octava época de *Legajos. Boletín del AGN*. Si bien temas, temporalidades y perspectivas de análisis marcan importante distancia entre los tres artículos reunidos en esta sección, los tres constituyen estudios de caso, apoyados en fuentes poco exploradas —el Archivo Histórico de Naucalpan, Estado de México; el fondo Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, resguardado en el AGN; el periódico *Omega*, expresión de una tendencia de la derecha radical mexicana— que contribuyen a una visión más compleja de los procesos sociales o políticos de la historia de México que cada uno de ellos aborda: a la del mundo del trabajo a finales del siglo XIX, el primero; a la historia del movimiento obrero en los años cuarenta del XX, el segundo; a la historia de los movimientos políticos de derecha en la época de entreguerras y del ascenso del fascismo en Europa, el tercero.

El estudio del tránsito de molino a fábrica de San José Río Hondo, Naucalpan, apoyado en minuciosos registros de trabajadores y habitantes de la comunidad, y armado de una metodología de la historia social, pone bajo la lupa el proceso de transformación de una comunidad rural por el impacto de una primera revolución industrial. El segundo estudio de caso nos transporta a un momento distante en el tiempo, en que una segunda revolución industrial está teniendo lugar, y en el que la mirada del autor está puesta en un movimiento obrero organizado que se revela contra una injerencia gubernamental que busca acallar protestas en aras de una mayor inversión de capitales privados en la industria. Se trata de un movimiento que protagoniza una marcha de 49 días, desde las minas de Nueva Rosita y Cloete, en Coahuila, hasta el zócalo de la ciudad de México, una marcha contra todo y contra todos, que termina por rendir a los marchistas. El movimiento obrero antes de las presidencias de Ávila Camacho y de Miguel Alemán había alcanzado grados de politización muy importantes, durante el callismo y el cardenismo. Contra esos movimientos y particularmente

contra sus valedores en el gobierno, se levantaron en su momento veces como las del trisemanario *Omega*, un periódico que entre 1939 y 1942 se manifestó acérrimo antisocialista, y se identificó con posturas autoritarias, nacionalistas, clericales... similares a las que identificaba en algunos líderes fascistas europeos. El discurso de este periódico, analizado con una mirada fresca desde el campo de la historia política, califica a los dictadores extranjeros y, con ello, se posiciona frente a la política nacional.

Dos son los artículos que se incluyen en la sección Portales de la Archivística; contienen temática diferente pero ambos son relevantes en el estudio y práctica de la ciencia archivística, el primero sobre “Documentos municipales de cementerios. Identificación y valor” presenta un caso de estudio destinado a identificar y valorar series documentales producidas y relacionadas con las defunciones y los cementerios de la municipalidad de Morteros, en la provincia de Córdoba, Argentina y la correspondiente al ayuntamiento de Girona, en Cataluña, España. Ambos casos son contrastados y sus resultados son un buen ejemplo en cuanto a actividades de gobierno semejantes. Por otra parte, en el artículo “Estudio de las políticas de información en archivos” se revisa, en primer término, el concepto políticas de información en el marco de los archivos, enseguida, se describe el desarrollo de políticas para los archivos por parte del Archivo General de la Nación de la segunda mitad del siglo xx y hasta la primera década del presente siglo. El artículo aborda las políticas de información e invita a continuar los estudios sobre esta línea dentro de la archivística.

Por último el artículo “La archivística en la documentación histórica del diseño gráfico” ofrece una perspectiva diferente sobre los estudios archivísticos vinculados con la historia, pues está orientado a incorporar los casos de investigación sobre la documentación del artista y sus diseños como documentos de archivo a partir de la práctica y metodología archivística, con el propósito de preservar para la historia el material de lo investigado acerca de un diseño gráfico. ●

Alicia Salmerón Castro
Alicia Barnard Amozorrutia