
Imagen centenaria

El niño mexicano

María Inés Ortiz Caballero*

“La lectura es, sin disputa, uno de los principales elementos, sino el primero, de la instrucción...”¹

A partir de este primer número de la octava época de *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación* se presentarán en la portada de la revista imágenes que forman parte de los acervos gráficos de la institución (fotografías, carteles, mapas, planos, viñetas, ilustraciones) y cuya única peculiaridad en común es que sean centenarias; es decir, que fueron creadas, divulgadas o ingresaron al Archivo hace cien años.

La presente edición luce en su portada una ilustración del libro de lectura *El niño mexicano*,² que se integró al acervo documental del AGN en febrero de 1914. Actualmente forma parte del fondo Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en su serie Propiedad Artística y Literaria.

Dentro de los estatutos del Depósito de Propiedad Artística y Literaria se encontraba la disposición de que todo autor (editor, escritor, fotógrafo, litógrafo, músico, etc.) al registrar su obra, estaba obligado a entregar un ejemplar de la misma al Archivo General y Público de la Nación.³ De esta forma, el fondo documental: Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes se enriqueció a través de los años.

El niño mexicano es un libro ilustrado que fue concebido especialmente para el segundo año de la enseñanza elemental impartida hace un siglo; se

* Jefa del Departamento del Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación.

1 *El niño mexicano*, prólogo.

2 Luis de la Breña, *El niño mexicano. Libro primero de lectura. Método moderno de lectura*, México, Herrero Hermanos sucesores, 10^a edición, 1912. 210 pp. AGN, *Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, Serie Propiedad Artística y Literaria*, caja 272, expediente 15.

3 El registro autoral comenzó en 1871. El autor o artista debía recurrir al Depósito de Propiedad Artística y Literaria que dependía del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y registrar su obra para obtener los derechos como autor.



utilizó como texto oficial de 1903 a 1908,⁴ aun cuando siguió reeditándose en los años posteriores en medio del movimiento revolucionario.

El libro está dividido en tres secciones: “La Escuela”, “El Hogar” y “La Patria”. Cada una de ellas compila una serie de textos que son acompañados de un pequeño grabado que insinúa el contenido temático de las lecturas. La selección de estas incluye poemas, cantos, episodios históricos, fábulas, tradiciones y moralejas, entre otros géneros.

Amado Nervo, José Rosas Moreno, Ricardo Domínguez y Guillermo Prieto son algunos de los autores de los textos que tienen el objetivo implícito de fortalecer los valores de urbanidad, moral y patriotismo⁵ en los niños mexicanos de acuerdo con las prácticas didácticas exigidas por la pedagogía de principios del siglo xx.

La primera parte contiene lecturas breves, de dos o tres párrafos, con temas inherentes a la escuela, con títulos como: *El primer día de clases*, *Carlos el desaplicado*, *El San Lunes*, entre otros.

La segunda parte muestra lecturas sobre la familia y los valores intrínsecos a esa institución, por ejemplo, *Amor maternal*, *Hay que respetar a los ancianos*, *El niño travieso*. La última parte presenta episodios de la historia nacional y los símbolos patrios: el himno y poemas sobre la bandera de México.

El autor, Luis de la Breña (1873-1964), fue un profesor normalista de la ciudad de México cuya obra se reconoce como uno de los aportes más importantes de la educación elemental. Su trabajo llevaba consigo las bases de la enseñanza moderna que se suma a una vasta producción de escritos pedagógicos.

Esta imagen centenaria es una muestra y una invitación para que los investigadores e interesados en la educación en México se acerquen a conocer la historia de esa materia en el universo documental que custodia el Archivo General de la Nación.

4 Salvador Moreno K., *Diccionario Biográfico magisterial*, t. I, México, SEP, 1994, p. 23.

5 Luis de la Breña, *op. cit.*