

---

---

## *Imagen centenaria*

---

---

Batallón de indios yaquis en el Ejército Constitucionalista<sup>1</sup>

María Inés Ortiz Caballero\*



Un grupo de indios yaquis con traje de manta, sombrero y huaraches; armados, unos con arcos y flechas otros con machetes, todos en posición de combate, preparándose para el siguiente embate, todos ellos en medio de un árido valle cerca de la nada, mirando a su adversario.

Esta escena, capturada por el fotógrafo Jesús Hermenegildo Abitia aproximadamente en 1914, es ahora una imagen centenaria que representa el testimonio y propaganda de la causa constitucionalista dentro del movimiento revolucionario de México.

J. H. Abitia, quien firmó esta imagen, abrazó la causa revolucionaria y se convirtió en el fotógrafo de la campaña del noroeste, fracción del Ejército Constitucionalista, dirigido por el general Álvaro Obregón, quien operó desde Sonora hasta Jalisco. Este recorrido permitió al fotógrafo documentar y mostrar un discurso gráfico de un suceso de la historia de la Revolución mexicana a través de una serie de postales.

---

\* Jefa del Departamento del Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación.

<sup>1</sup> AGN, Colección de documentos INEHRM, Osuna, caja 2, fotografía número 150. Reprografía.

El destino llevó a este fotógrafo a salir de su estudio en Hermosillo y desprenderse de la toma controlada y teatral, que generalmente solicitaban las clases altas. La revolución le concedió la oportunidad de registrar las consecuencias gráficas de un movimiento social donde había hombres sin poses, con su apariencia real en escenarios naturales, en los campos de batalla, en la calle, en los campos.

J. H. Abitia fue compañero de Álvaro Obregón, quien lo invitó a unirse a la causa constitucionalista. El fotógrafo inició su trabajo haciendo retratos a Obregón con el objetivo de difundirlas entre sus seguidores y la prensa.<sup>2</sup> En este acompañamiento Abitia fotografió escenas revolucionarias ilustrativas de algunos episodios de la historia nacional, las cuales podemos conocer y reconstruir hoy en día. Imágenes que registran la lucha armada constitucionalista en cuyo frente estaban generales, soldados y los aguerridos guerreros indios yaquis.

Este grupo de indígenas desempeñó un importante papel en la Revolución mexicana, al formar parte de los efectivos de combate al mando del general Obregón, quien libró varias contiendas en Sonora en 1915, logrando el triunfo del Ejército Constitucionalista al derrotar a villistas y zapatistas.<sup>3</sup>

El Archivo General de la Nación (AGN) resguarda una reprografía de la imagen original que pertenece a la colección del fotógrafo Sabino Osuna. Esta pieza forma parte de la colección de documentos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

La colección llegó al AGN en 1988 como parte de las disposiciones contenidas en el decreto de creación del INEHRM donde se estipula la obligación de esa dependencia de entregar en depósito al AGN las reproducciones de documentos relativos a la historia de la Revolución mexicana que logre reunir.

Así, esta pieza es al mismo tiempo testimonio de un fragmento de la historia de la fotografía, de un fotógrafo, quien también fue combatiente y, por supuesto, de la historia de México.

---

<sup>2</sup> Ángel Miquel, "Jesús H. Abitia, fotógrafo y cineasta" en *Imagfagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de cine y audiovisual, núm. 8, 2013, pp. 1-23.

<sup>3</sup> *Nueva historia de México*. Ilustrada, México, El Colegio de México, 2008, pp. 423-436.