

**EL FONDO BIBLIOGRÁFICO CARLOS LAZO BARREIRO
EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN**

Ana Silvia Ruiz Zamarrón*

“Así como el futuro del hombre no se forja ya con obras individuales por hermosos o útiles que sean, tampoco el del mundo se forja tan sólo con obras nacionales aisladas, sino mediante la coordinación de anhelos, necesidades y esfuerzos”.

Palabras de Carlos Lazo en la Carrera panamericana de 1953.

En el marco del centenario del natalicio de Carlos Lazo Barreiro, el Archivo General de la Nación (AGN), a través de la biblioteca “Ignacio Cubas”, presenta el Fondo Bibliográfico Carlos Lazo Barreiro (FBCLB), incorporado al acervo del AGN en calidad de donación el 20 de junio de 2011.

Semblanza del personaje

Carlos Lazo Barreiro nació en la ciudad de México el 19 de agosto de 1914, hijo de Carlos María Lazo del Pino –arquitecto y doctor en ciencias– y de Luz Barreiro Dublán. Desde temprana edad le atrajo construir, apenas iniciada la formación académica en la primaria Instituto José Carpentier, eligió el oficio de carpintería.

Herederero de una tradición arquitectónica familiar, con 20 años de edad edificó su primera obra: un edificio de apartamentos en la calle Mariscal 44 del D. F. El 22 de julio de 1938 egresó con mención honorífica de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México; desde esa época sus diseños se adaptaban a cualquier sector; propuso una escuela rural pre-fabricada valiéndose de una base desarmable, hecha por

*AGN, Biblioteca “Ignacio Cubas”



Carlos Lazo Barreiro

rieles de ferrocarriles de vía angosta que ya estuvieran en desuso; sobre este sistema se montarían y transportarían las aulas diseñadas igualmente con material reutilizable. Hizo estudios superiores en el Massachusetts Institute of Technology, University of Columbia en Nueva York; Armour Institute of Technology en Chicago y en institutos de Canadá, Europa y Asia.

Gracias a que el también arquitecto Carlos Obregón Santacilia lo nombró jefe de obras del Hotel Alameda, tuvo la oportunidad de involucrarse en los trabajos del Teatro Nacional de México (Bellas Artes) y del Monumento a la Revolución.

En 1934 y 1936 ganó los concursos nacionales del diseño de un timbre postal aéreo y sobre el proyecto y supervisión de la construcción del Hotel

de la Marina en Acapulco, Guerrero. Ha sido el único arquitecto en obtener en 1941, la beca del American Institute of Architects “Delano Aldrich”, premio que emplearía para costearse estudios de urbanismo y planificación.

En 1946 se desempeñó como Comisionado Técnico de la Secretaría de la Defensa Nacional, presidente del 5º Comité Electoral de la Comisión de Programa en el Comité Nacional Alemanista (1946). Lo nombraron presidente de las comisiones Técnica de Arquitectos de la Secretaría de Bienes Nacionales y de la Federal de Planificación y Oficial Mayor de dicha secretaría, en 1946. Dos años más tarde ocupó el cargo de Consejero de la Presidencia.

En abril de 1950 asumió la gerencia general del proyecto de construcción de Ciudad Universitaria (CU), –hoy valuada como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO– donde trabajó junto a Luis Barragán, Juan O’Gorman, Enrique Yáñez, Pedro Ramírez, Enrique de la Mora, Enrique Guerrero Larrañaga, José Villagrán García y como gerente de obras, Luis Enrique Bracamontes. A finales de diciembre de 1952 dirigió la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), compromiso que presidió hasta su muerte.



Plano de Ciudad Universitaria

Fue representante de la UNAM y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos ante las universidades americanas de arquitectura; en 1945, fue director fundador del Seminario de Planificación del Instituto Politécnico Nacional, y en 1946, Miembro Fundador de la Sociedad Mexicana de Estudios y Letras.

Codirigió de la revista *Construcción*, apoyó la creación y desarrollo de *Espacios* y es autor de *Planificación: Su contenido social y universal, Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria de México*. Participó en distintos programas nacionales y municipales de gobierno de planificación mundial, nacional, regional, municipal, urbana, de barrios, habitacional y de la ciudad de México. Impartió clases de historia del arte de México y de la arquitectura indígena, colonial, rural, tropical, templada y actual.



Carlos Lazo Barreiro explicando un plano

Compartió conocimientos con los escritores Fernando Benítez y José Ezequiel Iturriaga, el filósofo Leopoldo Zea, el historiador Arturo Arnaiz y Freg, el pintor Raúl Anguiano Valadez, el ingeniero Jorge L. Tamayo, Juan O'Gorman, Diego Rivera, Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, entre otras personalidades. Sus obras arquitectónicas no limitaron la perspectiva

al plano horizontal; con ingenio y avidez levantó cimientos sobre cuevas, playas, acantilados, cerros, barrancos y cualquier espacio construible. Destacan el hotel Polly en la delegación Cuauhtémoc; edificio Bush o Continental en Paseo de la Reforma; casa en Sierra Leona núm. 374, Lomas de Chapultepec, primera realización de la denominada arquitectura cósmico-atómica o de la cueva civilizada; la Unidad Esperanza-Narvarte; El Banco de México (sucursal Ver.) y el faro del Puerto de Veracruz; Casa del Arquitecto Mexicano en Veracruz 24, en el D. F., Centro Urbano y Habitacional “Belén de las Flores”; de igual forma, el Centro Urbano SCOP en Narvarte. A él se debe la planificación regional y urbana de Monterrey; Ensenada, Baja California; del puerto de Tampico; Tlalnepantla; construcción del viaducto Miguel Alemán; plano regulador de Acapulco con una realización parcial en el Malecón, plaza y carretera México-Acapulco; terminación de la carretera Saltillo-Matehuala; planificación de la Cuenca de Tepalcatepec y construcción de la carretera denominada “Ruta Corta de México a Querétaro”.

Su historial profesional incluye más de 80 prácticas arquitectónicas; planos reguladores de 22 ciudades; primeros lugares y menciones honoríficas en concursos de diseño y arquitectura; escritor de libros sobre planificación, memorias de la SCOP, programas nacionales y parciales de gobierno; redacción de artículos en revistas y periódicos nacionales e internacionales; conferencista.

Fundador de la Sociedad Mexicana de Estudios y Letras (1946); miembro de la comisión encargada de la localización del terrero, proyecto y obra del Cuartel General de las Naciones Unidas en Nueva York (1946). Creador de la primera Escuela de Diseño Industrial, Gráfico, Textil y Artesanal de México, antecesor de la Escuela Nacional de Diseño INBA-SEP (1950). Miembro de honor y correspondiente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos; del Instituto Americano de Arquitecto de Washington y del Instituto Filipino de Arquitectos en 1952.

Recibió condecoraciones del Ejército Mexicano, la Policía Federal de Caminos; la Policía de los Ángeles California de los EUA y del gobierno de la República Federal de Alemania.

El 5 de noviembre de 1955 mientras realizaba un viaje de supervisión a las obras de reparación de daños que por inundaciones y ciclones había

sufrido la carretera Acapulco – Zihuatanejo. Alrededor de las 9:15 horas, el avión *Douglas DC-3*, propiedad de la SCOP, donde viajaba junto con su hijo se desplomó a orillas del lago de Texcoco, ambos pierden la vida.

Archivo particular del arquitecto Carlos Lazo Barreiro

El AGN resguarda el archivo y biblioteca personal del arquitecto. El primero lleva el nombre “Archivo Particular del Arquitecto Carlos Lazo Barreiro” y está custodiado bajo un contrato de depósito provisional anual, con fecha de incorporación 24 de noviembre de 1992.

Las gestiones protocolarias con la familia Lazo Margáin se realizaron con dos años de anticipación; el maestro Alejandro Lazo Margáin remitió una carta a la entonces directora del AGN, Leonor Ortiz Monasterio Prieto, en ella describe el alcance y contenido que resguarda el acervo documental, conformado por información personal, familiar, de obras arquitectónicas, gubernamentales y de planificación a nivel nacional, internacional, regional, municipal y urbana; planos, proyectos y láminas de obras realizadas; bosquejos de obras no efectuadas; dibujos personales; fotografías, algunas con negativos, de eventos cívicos, sociales y festivos en especial de CU; obras y proyectos de la SCOP; revistas; así como archivo de transparencias, del doctor Carlos Lazo del Pino, para la clase de historia del arte que impartía en la Preparatoria Nacional, la Escuela de Arquitectura y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La riqueza informativa quedó valuada e integrada en 85 cajas denominadas de archivo muerto (tamaño .80 cm); 500 piezas de obras gráficas; 28 aerofotos con base de fibracel; 12 cartas geográficas y proyectos con base de madera y 40 piezas de diversos soportes como planos, mapas y dibujos.

Actualmente, el FBCLB está organizado, descrito y estabilizado totalmente. El primer trabajo tuvo una temporalidad de marzo a octubre del 2011; en coordinación con la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), se llevó a cabo el proyecto denominado “Descripción y Publicación del Instrumento de Consulta del Archivo del Arquitecto Carlos Lazo”, con clave DF05-APBB-11D.

El informe final refiere la cantidad exacta de conformación: 9,145

expedientes contenidos en 269 cajas, de temática variada sustentada en documentos textuales, hemerográficos, bibliográficos, cartográficos, audiovisuales y gráficos. Incluye manuscritos, mecanuscritos, revistas, diarios, folletos, libros, tesis, planos, mapas, dibujos, láminas, fotografías, negativos, revistas y maquetas. Hay una copia digital de imágenes relativas al proyecto que a su vez es instrumento de consulta.

De enero a diciembre de 2012, en convenio con ADABI se desarrolló el proyecto “Diagnóstico y Estabilización del Fondo del Arquitecto Carlos Lazo (continuación)” clave DF05-APBB-11/12D, que consistió en limpiar y colocar guardas en documentos que lo requerían. La galería 8 resguarda este grupo documental y para su consulta es necesario identificarse con credencial de investigador.

Fondo Bibliográfico Carlos Lazo Barreiro

La invaluable colección del arquitecto está resguardada en la biblioteca “Ignacio Cubas” del AGN, la incorporación fue realizada por donación, según quedó certificada en la carta de intención de donación con fecha 20 de junio de 2011, suscrita y firmada por la maestra Yolanda Lazo Margáin, los licenciados Amanda Porter viuda de Lazo y Lorenzo Lazo Margáin, así como el ingeniero Leonardo Lazo Margáin, quienes por acuerdo voluntario e irrevocable decidieron la donación.

Después de la valoración histórica que dictaminó la riqueza del acervo y conforme a lo dispuesto por el marco jurídico y reglamentación vigente del AGN, el compromiso quedó formalizó en el oficio DG/0291/2011 con fecha 5 de julio del 2011. El AGN se comprometió a preservar, custodiar y difundir los documentos recibidos en donación.

La biblioteca de Lazo Barreiro desde su origen estuvo custodiada en el domicilio particular del arquitecto, ubicado en Sonora 80, colonia Roma Norte, delegación Cuauhtémoc. Constituida por más de 8,107 obras, entre libros, revistas, folletos y periódicos. La conformación del acervo se realizó de tres maneras: donación, compra y almacenamiento de los arquitectos Carlos Lazo del Pino y Carlos Lazo Barreiro. La familia de Lazo Margáin contribuyó al incremento del acervo.

El acervo contiene información histórica segmentada en dos tipos:

México, D. F., 20 de junio de 2011.

DRA. AURORA GÓMEZ GALVARRIATO FREER
DIRECTORA GENERAL
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN
Eduardo Molina y Albañiles 113, Col. Penitenciaría Ampliación
Deleg. Venustiano Carranza C.P. 15350, México, D. F.
P R E S E N T E

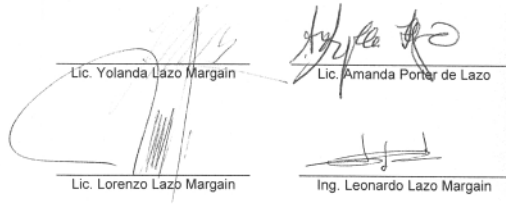
ASUNTO: DONACIÓN de la biblioteca
del Arquitecto Carlos Lazo Barreiro.

Los que suscriben, con domicilio en Av. Sonora #80, entre Colima y Durango, Col. Roma Norte, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, por medio de la presente, atenta y respetuosamente expongo las razones y el acuerdo familiar de realizar el acto de donación a esa institución que dignamente representa de la biblioteca particular de nuestro finado padre el Arquitecto Carlos Lazo Barreiro, consideramos que esta biblioteca reviste un alto valor histórico, al ser la fuente documental inicial de nuestro padre para realizar su trabajo.

Cabe señalar que los signantes, hemos tomado el acuerdo voluntario e irrevocable de llevar a cabo este acto, motivados además por cuestiones que convienen a nuestros intereses, no obstante y de forma respetuosa solicitamos a usted el apoyo previo a la donación para la identificación general del número de materiales y la ordenación de los mismos.

Así mismo, solicitamos que dentro del acto de formalización de la donación se integre un compromiso de parte del Archivo General de la Nación, para conservar la integridad del material donado.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente quedamos en espera de concreta respuesta a lo aquí solicitado.



Lic. Yolanda Lazo Margain

Lic. Amanda Porter de Lazo

Lic. Lorenzo Lazo Margain

Ing. Leonardo Lazo Margain

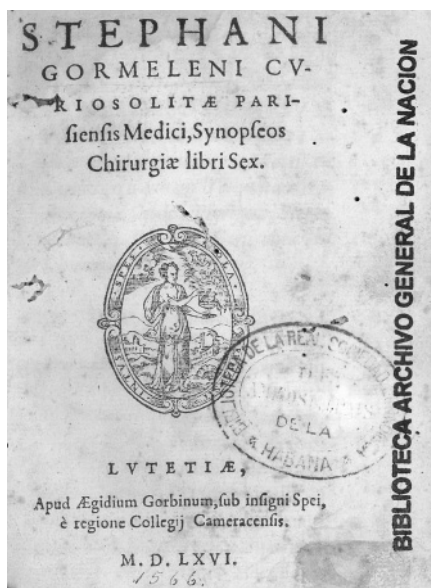
Acta de donación del acervo bibliohemerográfico

el primero de índole contemporánea, con vertientes de investigación sobre historia de México y temas como arte, arquitectura, filosofía, política, religión, cosmología, ciencia, educación, antropología, economía, planificación territorial y urbana, medicina, colecciones de literaturas, ciencias de la comunicación, enciclopedias, diccionarios, anuarios, atlas históricos y geográficos. Además, incluye textos de la administración pública federal cuando Lazo Barreiro se desempeñó como servidor público.

El segundo, denominado Fondo Reservado, resguarda obras biográficas editadas antes de 1920, o bien, que ostentan algún rasgo distintivo que enriquece aún más la edición; ejemplo de ello son las obras adornadas con grabados, litografías, heliografías o fotografías; ediciones numeradas de

tiraje muy limitado, libros raros o curiosos, de belleza artesanal e inclusive facsímiles. También incluye “testigos”, conformados por autógrafos, dedicatorias, comentarios personales anotados en las páginas, recortes de periódicos o revistas, documentos manuscritos o mecanuscritos, tarjetas personales, oraciones y estampas religiosas, timbres postales, recibos, hojas con sellos de cera, postales, fotografías, dibujos, boletos de admisión e inclusive naturaleza desecada. Le complementan dos compilaciones con encuadernado personalizado y letras impresas con la leyenda “Arq. Carlos Lazo” y “Dr. C.R.M.”.

El libro más antiguo del FBCLB es *Stephani gormeleni cvriosolitae parisienfis medici, synopseos chirurgiae libri sex* (1566), escrito en latín por el médico de Etienne Gormelen. La obra está conformada por los elementos siguientes: encuadernado de la época en pergamino, con título pintado en el lomo; ostenta dos sellos de tinta en la portada, uno no identificado con leyenda en latín, el siguiente es autoría de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de los Amigos del País de la Habana y texto con apostillas marginales de la época.



Portada del libro *Stephani gormeleni cvriosolitae parisienfis medici, synopseos chirurgiae libri sex*

Trabajos previos y condición actual

El material bibliográfico detecta visiblemente el resultado del único trabajo previo que le fue aplicado mientras estuvo en custodia de la familia Lazo; una clasificación parcial de origen evidencia la utilidad de biblioteca pública; sin embargo, derivado del paso del tiempo y de la falta de administración de la misma, el orden coherente de la organización era inexacto a pesar de que cuenta con un inventario de incorporación.

Actualmente el FBCLB está siendo catalogado, clasificado e indizado para garantizar la adecuada utilización de los libros por parte de los usuarios y del propio personal de la institución. Se divide en dos tipos de acervos, el Contemporáneo y el Fondo Reservado. En estantería abierta, la consulta requiere una credencial de elector para el acervo Contemporáneo; la consulta del Fondo Reservado queda sujeta a restricciones de control y se limita a investigadores que acrediten credencial emitida por la institución.

Los procesos técnicos empleados en la descripción se fundamentan en las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCA2), la clasificación y orden temático aplicado en el análisis de contenidos de cada ejemplar utiliza el sistema de Clasificación Decimal Dewey (CCD). Una vez analizada la información de la unidad bibliohemerográfica se registra en una ficha catalográfica para referir parámetros esenciales de identificación y ubicación.

De manera sistematizada, la captura se hace en la base de datos de la biblioteca “Ignacio Cubas” del AGN; una vez codificada, puede ser consultada en línea. Si el material bibliohemerográfico ya poseía ubicación topográfica y su etiqueta respectiva, la conservamos, respetando el principio de procedencia y generamos la correspondiente a la biblioteca del AGN; esto explica por qué algunas ediciones tienen doble etiqueta.

En las ediciones que atesoran testigos, éstos se rescatan y se capturan los datos esenciales para su identificación, retomando algunas de las reglas generales para la descripción archivística expuestas en la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G), siempre y cuando la extensión y contenido del aditamento permita emplearlas. La descripción queda registrada en el campo de notas generales de la ficha catalográfica y se materializa en rubros: descripción de la tipología, autor, destinatario, tipo de documento, título si lo hubiera, asunto, síntesis de

contenido, fechas, entre corchetes se registra la ubicación de páginas donde fue hallado para no descontextualizarlo.

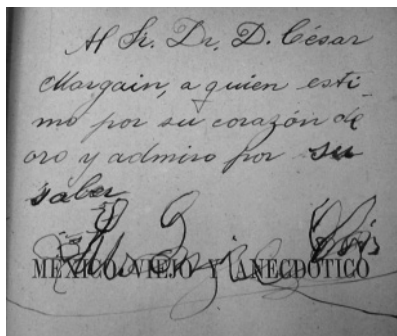
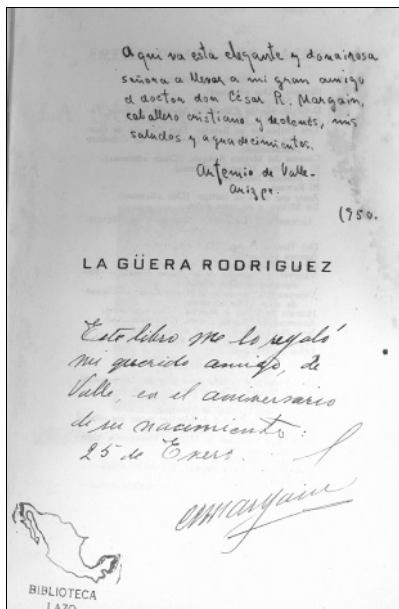
Si la tipología del testigo es impresa, se estabiliza y separa del libro, protegiéndolo en un folder desacidificado previamente con la correspondiente ficha catalográfica. A fin de no descontextualizar los testigos aislados, en el lugar donde se encontró se coloca un separador que lleva inscrita la leyenda “Integra testigo resguardado en credenza”. Para evitar destrucción, pérdida o robo la consulta de los testigos se hace en línea: <http://consulta-agn.segob.gob.mx/>

La relevancia histórica del FBCLB va más allá del nombre Carlos Lazo; muchos de los libros categorizados en el Fondo Reservado revelan aspectos que bien podrían ostentar el título de patrimonio bibliográfico.

Dedicatorias autógrafas

De cuantioso valor histórico son las múltiples rúbricas plasmadas en las portadas de algunos volúmenes, dedicados a tres generaciones de la familia Margáin: médico César Ricardo Margáin, padre de la señora Yolanda Margáin Gleason; Carlos María Lazo del Pino y al propio arquitecto Carlos Lazo, por destacados humanistas e intelectuales de la época: Artemio del Valle-Arizpe, Luis González Obregón, Andrés Iduarte, Antonio Mediz Bolio, Dr. Atl, Gutierre Tibón, Vito Alessio Robles, Miguel Alessio Robles, Francois Chevalier, Carlos Pellicer Cámara, José Rojas Garcidueñas, Manuel Toussaint, Martín Luis Guzmán, José Luis Martínez, Fernando Benítez, Arturo Arnaiz y Freg, Alfonso Caso, Antonio Caso, Manuel Salazar y Arce, Darío Rubio, Erasmo Castellanos Quinto, Gregorio López y Fuentes, Francisco Luis Urquizo, Ramón Beteta Quintana, Carlos Obregón Santacilia, José Inés Novelo, Alberto María Carreño, Mauricio Magdaleno, Miguel Othón de Mendizábal, Paul Westheim, Carlos Solórzano, Antonio Pastrana, Federico E. Mariscal, Alberto J. Pani, entre otros.

Resulta atractivo destacar dos casos particulares de libros rubricados pues son pocos los que se conocen firmados por sus autores; el primero, de la autoría del abogado y escritor Artemio de Valle-Arizpe y dedicado al médico César Ricardo Margáin. En 1961, tras la muerte del literato, su biblioteca personal tuvo un infortunado desenlace: por orden de su hermano



Dos ejemplos de dedicatorias autografiadas

el general Francisco de Valle-Arizpe se trasladó el acervo bibliográfico al Ateneo Fuentes, en Coahuila, quedando resguardado en el último piso. En 1984 esta parte del recinto se incendió y se destruyó la totalidad de tan valiosa colección. El FBCLB protege una pequeña recopilación dedicada al suegro del arquitecto Lazo, doctor César Ricardo Margáin, visible muestra de una amistad entrañable entre ambos personajes.

La firma que aparece en el libro *Cómo nace y crece un volcán* es del pintor mexicano Gerardo Murillo Cornadó, conocido como “Dr. Atl”, quien sostuvo con el arquitecto Carlos María Lazo del Pino (padre de Lazo Barreiro) una relación amistosa la cual comenzó en 1910. Para dicha época, el arquitecto formaba parte de la comisión encargada de revisar el plan de estudios de la antigua Academia de San Carlos; ambos proponían eliminar el conflicto existente entre pintores, grabadores y escultores con los arquitectos, lo que permitiría una relación interdisciplinaria entre artistas y la mejor aplicación de un método de enseñanza que desarrollara el concepto de “lo mexicano”.

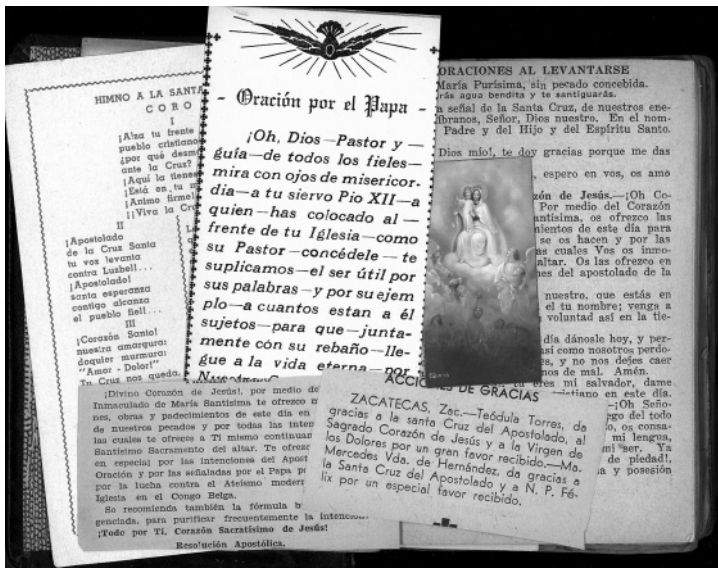
Las dedicatorias y testigos permitieron reconstruir esta referencia histórica, el Dr. Atl escribía entonces: “Mi querido Carlos, la coincidencia

entre la idea que me expusiste anoche y esta teoría, no es fortuita: es la resultante lógica del estudio de un mismo fenómeno, hecho por dos mentes igualmente organizadas”.

Libros con testigos

Las obras comentadas y con aditamentos proporcionan un panorama general de la riqueza informativa la cual puede descubrirse en el FBCLB, en particular las que dentro del Fondo Reservado contienen más de un testimonial, de obligada lectura para hacer la interpretación de nuestro devenir histórico.

Cada testigo tiene amplias expectativas de investigación vinculado con el arquitecto Lazo Barreiro, pues ofrece datos precisos de su vida personal



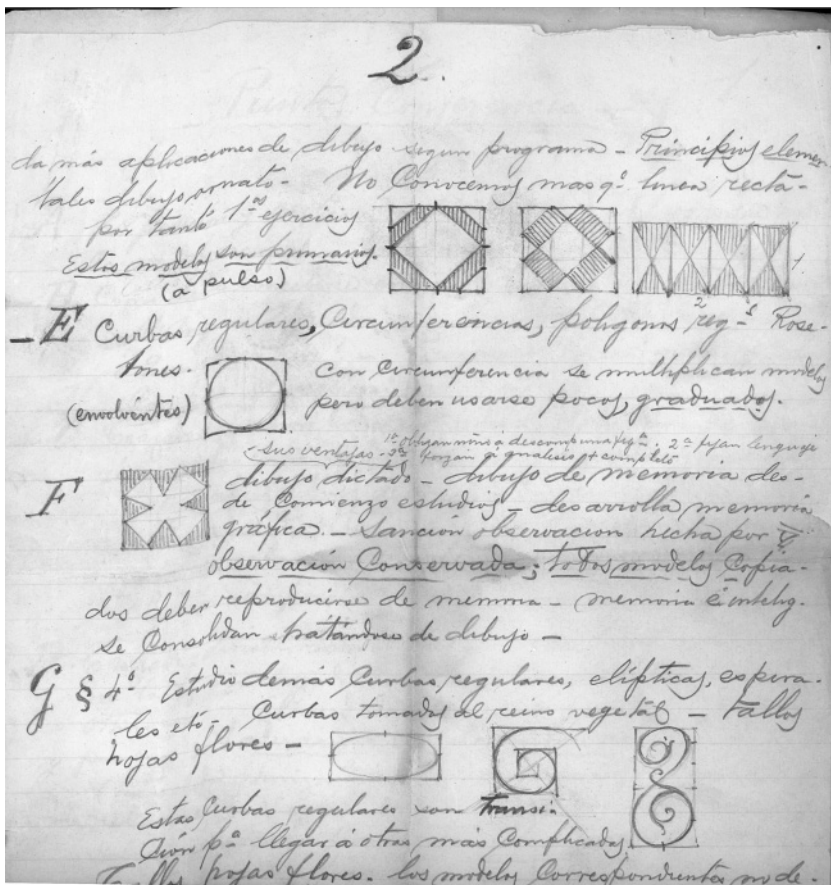
Ejemplos de “testigos”

y laboral; sugestivos son los impresos de oraciones, estampas religiosas, cédulas de agregación a apostolados católicos y actas de confirmación de sacramentos, porque hablan de la vida cotidiana de la familia en el siglo XX mexicano.

Las fichas de trabajo, cartas con anotaciones manuscritas y mecanoscritas,

bocetos y dibujos arquitectónicos, son referencias cruciales que deducen la metodología de trabajo aplicada por los arquitectos a la hora de proyectar y construir edificios; permiten observar la formación personal y académica adquirida durante la enseñanza, desde la recopilación de fuentes hasta la exposición del tema. En el libro *Historia compendiada de Tamaulipas*, escrito por Gabriel Saldívar, aparecieron tarjetas de trabajo con resúmenes del contenido y mapas elaborados por el arquitecto Lazo, a quien se debe la planificación regional y urbana de esta entidad federativa.

Los bocetos arquitectónicos hallados en la edición *Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires et des lycées et colleges*, de Jules-Jean Pillet,



Apuntes sobre la enseñanza de la arquitectura

documenta los modelos educativos aplicados en la enseñanza de la arquitectura por Carlos María Lazo del Pino, un sistema de instrucción diseñado conforme a las pautas académicas impuestas por el academicismo francés de finales del siglo XIX y principios del XX.

Los comentarios manuscritos en las hojas, los recortes de periódicos o revistas, las hojas anexadas con datos informativos, fotografías y borradores de textos, acrecientan el contenido del libro y por ende el valor cultural. Otro claro ejemplo es *México viejo y anecdótico* de Luis González Obregón. En la portada el libro ostenta una dedicatoria autógrafa del autor para el doctor César Ricardo Margáin, entre sus páginas se encontró un recorte de periódico de *El Universal Gráfico*, fechado el sábado 2 de enero de 1935, con el artículo “Curiosidades de la historia. Compra-venta de Palacio Nacional hace cuatro siglos”, escrito por Antonio Hernández Ferrer. Posiblemente fue insertado para profundizar en la semblanza biográfica de Hernán Cortés, pues se utiliza la línea de tiempo, ésta nos revela la escritura de compra-venta de un solar, signada en Madrid, España, el 28 de enero de 1562. En ella se declara que don Martín Cortés, marqués del Valle, adjudicó en propiedad las casas principales del mayorazgo instituido por su progenitor don Hernán Cortés, a su real majestad don Felipe, quien desde esa fecha adquirió el lugar, donde hoy se levanta el Palacio Nacional, por la cantidad de treinta y cuatro mil castellanos.

La publicación del arquitecto Federico E. Mariscal, *La patria y la arquitectura nacional. Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre de 1913 al 29 de julio de 1914*, es una de las más detalladas en el sentido tipográfico de testigos; es el impreso manuscrito de la conferencia; asimismo, contiene anotaciones mecanuscritas referentes a la Escuela Nacional Preparatoria, antes concentrada en los colegios de San Idelfonso y San Pedro y San Pablo; de igual manera, un documento con apuntes sobre la construcción de la Catedral de México; fotografía del convento franciscano de Tzintzuntzan, Michoacán; un recorte del *Excelsior*, fechado el domingo 18 de junio de 1944, con el artículo “Urbanismo y arquitectura”, del arquitecto Manuel Chacón. Tales documentos nos aproximan a un pasado inmediato al narrar la evolución de los arreglos propuestos en materia de arquitectura, haciendo énfasis en los propuestos por el arquitecto Mariscal.

El Universal Gráfico - Tabaco 2 a Febrero / 1936

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

COMPRA-VENTA DEL PALACIO NACIONAL, HACE CUATRO SIGLOS

Para EL GRAFICO

Por el licenciado ANTONIO HERNANDEZ FERRER

Precisamente hoy ajusta trescientos setenta y tres años que don Martín Cortés, Marqués del Valle adjudicó en propiedad las casas principales del Mayorazgo, instituido por su progenitor don Hernán Cortés, a Su Majestad Real don Felipe, quien desde aquella fecha adquirió el lugar en donde hoy se levanta nuestro Palacio Nacional. La escritura de compra-venta, signada en Madrid, España, en 28 de enero de 1562, en su parte relativa dice: "... de mi libre y espontánea voluntad vendo e doy por juro de heredar y perpetuo para agora y de aquí adelante para siempre jamás a la Magestad Real del Rey Don Felipe Nuestro Señor para Su Magestad Real y para sus herederos y sucesores y para quien fuere servido y quien quisiera y por bien tuviere las dichas mis casas mayores que yo tengo y poseo en la dicha Ciudad de México con los suelos y solares que están pegados a ellas y con la piedra y madera que está en la dicha casa para el edificio della y con todo lo demás que a ellas les pertenece con más el derecho y acción que por causa de las dichas casas se puede tener a la dicha Plaza que está delante de las cuales dichas casas están linderos delante de la puerta principal de la dicha Plaza y por otra por el un lado que el derecho, la calle que dicen del Arzobispado y por la otra parte la acequia y calle y agua que viene por delante del Audiencia de los Alcaldes Hordnarios y casas del Cavildo y

Fundición a parte adelante por el dicho lado de las dichas casas que vendió e por el otro lado la calle real que viene del Hospital de las Bubas a la esquina y remate de la calle están las casas que solían ser de Rodrigo Gómez que agora son de Juan Guerrero tienen una torre y en la misma acera del dicho Juan Guerrero están las casas Arzobiscales de manera que tienen estas casas de suso nombradas por linderos calle en medio y por las espaldas de vecinas particulares casas de vecinos particulares calle en medio de manera que toda está en quadra y el remate de la dicha casa confina esquina con esquina con las casas de Martín de Aranguren que la queda por labrar y edificar de las dichas casas las cuales dichas casas vende todas ellas enteramente a Su Magestad Real... con tanto que sea entendido y se entienda que los suelos que están de la otra parte del arroyo y acequia (Plaza del Volador) an de quedar y quedan para mí el dicho Marqués y para mis herederos y sucesores porque no entran ni se comprenden en esta dicha venta y enagenación que hago este por precio y cuantía de **TREINTA Y CUATRO MIL CASTELLANOS** de valor de catorce reales castellanos y diez maravediz cada uno que por las dichas casas y en precio de ellas Su Magestad me a de mandar y pagar y serán dados y pagados por ellas como de uso irá declarado más especificadamente esto demás y allende de otros **NUEVE MIL PESOS** de tipus que que Don Fernando Cortés Marqués

del Valle mi Señor Padre que santa gloria aya tenía recibidos para en cuenta y parte de pago del precio que se había de dar pro las otras casas en que como dicho es al presente están el dicho Visorey y Oidores de la dicha Audiencia Real de México...."

El 19 de agosto del referido año de 1562 el Alcalde Joan Enriquez Magariño personalmente y en presencia de Pedro de Aumada Sámano, representante de Don Martín Cortés, tomó por las manos a D. Fernando de Portugal y a Horteño de Ibarra, Tesorero y Factor respectivamente de Su Magestad y los introdujo en las dichas casas dan-

Testigo recortado de un periódico

El Fondo Bibliográfico Carlos Lazo Barreiro ha generado desde su ingreso a AGN nuevas vertientes y perspectivas de trabajo relativas al cuidado que requieren y exigen las colecciones particulares categorizadas bajo el rubro Fondo Reservado. Indudablemente el apoyo de la familia Lazo Margáin ha sido crucial porque ha permitido mantener vigente la relevancia histórica de la vida y obra del arquitecto.

Fuentes consultadas

Bibliografía

Dr. Atl, *Como nace y crece un volcán, el Parícutín*, México, Stylo, 1950

Bravo Saldaña, Yolanda, *Carlos Lazo, vida y obra*, México, UNAM, 2004, 71 pp., (Colección de Talleres).

_____, “El arq. Carlos Lazo Barreiro y su labor dentro de la construcción de la Ciudad Universitaria: Una nueva lectura”, tesis para obtener el grado de maestro en historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Posgrado, 2000, 263 pp.

Ciudad Universitaria: Crisol del México moderno, México, Fundación UNAM, Banco de México, Fundación ICA y Fundación Miguel Alemán A. C., 2009, 279 pp.

Lazo, Carlos, *Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria en México*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1983, 242 pp.

Torres Santamaría, María Luis, “Catálogo de la sección personal del Archivo Histórico Científico Manuel Sandoval Vallarta”, tesina para obtener el grado de licenciatura en historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004, 589 pp.

Hemerografía

Boletín informativo SCOP, número extra, México, núm. 19, noviembre, 1955.

El Nacional, México, 3ª época, año XXVII, tomo XXXII, no. 9577, domingo 6 de noviembre de 1955 y no. 9578, lunes 7 de noviembre de 1955.

Lazo Barreiro, Carlos, “El camino de la planificación del territorial nacional”, en *Los diversos caminos de los arquitectos*, México, vol. VIII, 2006, pp. 11-20.

- Lazo, Carlos, “Fuga y retorno de un arquitecto. Varios proyectos y una realización; Sierra Leona 374”, en *Arquitectura y lo demás*, México, vol. II, núm. 11, mayo 1947-marzo 1948.
- Ruiz Zamarrón, Ana Silvia, “Testigos: Aditamentos documentales y testimoniales del devenir histórico preservados en el legado bibliográfico arquitecto Carlos Lazo Barreiro”, en <http://www.publicaciones-encrym.org/gestion/index.php/ediciones/article/view/205>, [consulta: junio 2014].
- Seguridad Pública*, México, año VI, números 58-59, diciembre, 1955–enero, 1956.