

## PRESENTACIÓN

La presente edición contiene en su apartado “Galerías de la historia” dos artículos que cronológicamente recorren, por un lado, las postrimerías del siglo XIX y la primera década del siglo XX, con un enfoque en la influencia científicista y, por el otro, los años de la transición política conocida como Maximato, donde se abordan las movilizaciones campesinas que buscaban reivindicar a este amplio sector de la sociedad mexicana.

El autor del primero de los artículos, Jesús Romero Salazar, entra en el mundo positivista del Porfiriato para revisar mediante su texto “Pedro González Gasca: una aproximación a su obra y pensamiento”, la trayectoria intelectual de este personaje guanajuatense, quien se desempeñó como funcionario público de nivel medio e incursionó en el estudio y la divulgación de la historia y la geografía en una época en que se discutía el desarrollo de éstas y otras disciplinas en las diversas sociedades científicas existentes.

En su artículo, “Situación social, organización y luchas campesinas en México, 1928-1935”, José Rivera Castro estudia cómo, mediante la organización y las rebeliones regionales, los trabajadores del campo en Chihuahua, Durango, Michoacán, Oaxaca, Tamaulipas y Yucatán, entre otros estados, realizaron grandes esfuerzos para modificar las estructuras rurales y lograr justicia social; acciones que, imbricadas con la respuesta gubernamental para resolver las demandas agrarias, derivaron en la conformación de la Confederación Nacional Campesina.

La sección “Portales de la archivística” presenta cuatro artículos. El primero, de la autoría de Andrea Silva Barragán: “El archivo de empresa: Archivo Histórico Papelera San Rafael”, el cual confiere importancia al legado documental de una industria fundada bajo el influjo modernizador de la *pax porfiriana*, permitiendo –gracias a los trabajos de rescate, inventario, catalogación y la creación de su correspondiente instrumento de consulta– aprehender los contextos de la empresa en su dimensión de sujeto histórico, social y económico, así como los hilos que tiende al ámbito del patrimonio industrial. Las problemáticas de un fondo como éste se derivan no sólo de la diferente materialidad de su documentación y los procesos de estabilización que requiere, también hubo que hacer un cuadro de descripción archivística

adecuado, delineando los núcleos de organización que metodológicamente fue necesario trazar, de acuerdo con las actividades de compra, producción, venta, arrendamiento, traspaso y comercialización de la producción papelera, así como su estructura de gobierno, reflejos de la historia de la empresa y su archivo, al que hoy se puede acceder.

Raquel Umaña Alpízar refleja su amplia trayectoria en los temas de archivos por medio de su artículo “La gestión de documentos en las instituciones de educación superior: de un proceso operativo a un proceso estratégico”, estudio de caso desde su particular experiencia en organizaciones universitarias costarricenses, pero que sin duda puede servir como marco de referencia para quienes afrontan los derroteros de la gestión documental, de la información y del conocimiento, allende los laberintos de implementación de las nuevas tecnologías y la necesaria aplicación de buenas prácticas en el contexto de la normalización. Se destaca la información respecto a todo el entramado legal necesario, sin el cual dichas tareas apenas podrían alcanzar un éxito relativo.

El artículo “El Consejo Estatal de Población de San Luis Potosí: apuntes para su historia”, de José Alberto Juárez Miranda, resulta un ensayo en dos vías: primero, es un mapeo de las etapas que forman la historia del Consejo Estatal de Población de San Luis Potosí; en segunda instancia, están los trabajos de descripción documental que a nivel de fondo emprendió el Archivo General del Estado de San Luis Potosí, los cuales constituyen un sustento de dicha historia institucional a partir de su norma vigente, inspirada en los principios establecidos por la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).

También se incluye la importante reflexión hecha por Celia Ramírez López quien, a partir del análisis del estado del arte actual en los archivos mexicanos –donde un buen porcentaje de sus empleados se ha hecho en la práctica– plantea la enorme necesidad de profesionalizar la formación de nuestros archivistas, no sólo a la luz del reconocimiento o legitimación académica logrados a partir de un currículo y un grado universitario que acredite su competencia, sino considerando también la incorporación del saber acumulado a través del tiempo en la práctica archivística y el papel que tienen para este objetivo los congresos, asociaciones, cursos, seminarios e investigaciones relacionados con esta especialidad.

Se incluye un par de reseñas en la sección respectiva, las cuales tienen un carácter celebratorio. Una se refiere a *Del artefacto mágico al píxel. Estudios de fotografía*, libro editado por la Universidad Complutense de Madrid y que recoge las ponencias presentadas en el “Primer Congreso Internacional de Documentación Fotográfica”, realizado para conmemorar los 175 años del nacimiento de la fotografía. La segunda reseña alude a *Pedro Páramo en 1954*, es decir, a la efeméride en la que Juan Rulfo dio a conocer extractos de su breve novela –ahora conocida mundialmente–, la cual se ha convertido en un libro canónico de la literatura.

Del acervo histórico resguardado por el Archivo General de la Nación parten las tres colaboraciones incorporadas a la sección “Documentos del AGN”. La primera, describe la imagen centenaria de un cartel y la pauta melódica del vals dedicado a Maurice Mauvet y Florence Walton, una pareja de baile que fue popular en las primeras décadas del siglo XX; en la segunda, se da cuenta de la normatividad que ha establecido el resguardo del *Diario Oficial de la Federación* en el AGN para la consulta de información histórica-jurídica del gobierno mexicano; la tercera se refiere a los diferentes destinos que, tras su aprehensión en Tlacotepec, tuvieron dos insurgentes de nombre muy semejante: José María Morelos y José María Morales.

Pedro Ángeles Jiménez y Marco Antonio Silva Martínez