



BOUGUEREAU (W.)—*Psyché et l'amour.*

Psique y el amor

Angélica Pérez Nava

Jefa del Departamento de Acervos Gráficos
Archivo General de la Nación
anperez@agn.gob.mx

.....

En esta ocasión, la imagen que sirve para ilustrar la portada del presente número de *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación*, nos remite a una escena de la mitología griega, *Psique y el amor*. Esta ilustración forma parte del acervo del Centro de Información Gráfica, específicamente de la colección gráfica Felipe Teixidor, la cual se encuentra identificada con el número de clasificación FTx. 365.

Hablemos un poco acerca del mito que origina esta imagen. Según la fábula, mencionada por Apuleyo en su texto *Metamorfosis (El asno de oro)*, Psique era la menor y más hermosa de tres hermanas, hijas del rey de Anatolia. Afrodita, celosa de su belleza, envió a su hijo Eros para que le lanzara una flecha que la haría enamorarse del hombre más horrible y ruin que encontrase. Sin embargo, Eros se enamoró de ella; cuando Psique se durmió, se la llevó volando hasta su palacio. Para evitar la ira de su madre, una vez que tiene a Psique en su palacio, Eros se presenta siempre de noche y prohíbe a Psique hacer preguntas sobre su identidad. Una ocasión, Psique le cuenta a su amado que echa de menos a sus hermanas y quiere verlas. Eros acepta, pero le advierte que sus hermanas quieren acabar con su dicha. Psique se reencuentra con sus hermanas, quienes le preguntan quién es su marido, a lo que Psique no sabe que responder, teniendo que aceptar que nunca lo ha visto. Sus hermanas la convencen para que en mitad de la noche encienda una lámpara y observe a su amado. Psique les hace caso y usa la luz para ver a su marido, pero una gota de aceite hirviendo cae sobre el hombro de Eros dormido, que despierta y

abandona, decepcionado, a su amante. Cuando Psique se da cuenta de lo que ha hecho, ruega a Afrodita que le conceda recuperar el amor de Eros, la diosa le ordena realizar cuatro tareas, casi imposibles para un mortal, antes de recuperar a su amante divino. Logra superar las cuatro pruebas, y Eros, que la había perdonado y seguido en secreto por su aventura, pidió entonces a Zeus y Afrodita su permiso para casarse con Psique. Estos accedieron y Zeus hizo inmortal a Psique. Afrodita, olvidando sus rencores bailó en la boda de Eros y Psique, y fruto de su unión tuvieron una hija llamada Hedoné (para los griegos) o Voluptas (para la mitología romana), la personificación del placer sensual y el deleite.¹

La imagen original de la que está tomada la ilustración de esta portada lleva el título de *Psyché et l'amour* (Psique y Eros, o Psique y el amor); se trata de un óleo sobre tabla pintado en 1889 por William-Adolphe Bouguereau, destacado pintor francés que pertenece a la corriente academicista de la segunda mitad del siglo XIX. Bouguereau nació en La Rochelle, Francia; en 1839 entró en la Escuela de Pons y en 1841 ingresó a la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura siendo discípulo de Louis de Sage. En 1846, debido a sus cualidades artísticas, es admitido en la École des Beaux-Arts de París. En 1850, con 25 años de edad, es ganador del Grand Prix de Rome por lo que obtiene una beca que le permite estudiar en Italia, instalándose en la Villa Médici. Durante esta etapa se dedica a estudiar a los grandes artistas del Renacimiento. De regreso a París, en 1854, adquiere gran popularidad entre la clase adinerada y los círculos academicistas. Entre sus admiradores se encuentra el emperador Napoleón III. En 1876 fue nombrado miembro de la Academia francesa de Bellas Artes. En 1881 funda la Sociedad de Artistas Franceses y permanece pintando hasta 1903. Murió en 1905 en La Rochelle.²

Nuestra ilustración de portada es una reproducción fotomecánica de esta pintura que recrea el momento en el que Eros lleva a Psique

.....

¹ Véase Apuleyo, *La Metamorfosis (El asno de Oro)*, 1920.

² Véase Moysén Echeverría, *La crítica de arte en México: 1896-1921: estudios y documentos*.

a su palacio. La escena muestra a una joven mujer siendo llevada en brazos por un apuesto hombre, al cual no se le ven claramente los atributos del dios Eros, pero que tiene alas, al igual que ella, aunque en este caso se trata de alas de mariposa, lo que en ocasiones es interpretado como signo de inmortalidad. El rostro de Psique se muestra extasiado, llevando su cabeza hacia atrás y cruzando uno de sus brazos por encima del pecho, mientras que Eros la mira con un rostro de ternura levantando su brazo derecho hacia el cielo. Ambos van desnudos, por sus cuerpos pasa una tela vaporosa que apenas los cubre. Toda la composición es limpia, estética, marcada de un sutil erotismo, característico del estilo academicista.

El fondo Felipe Teixidor aún tiene muchos secretos por descubrir, su acervo comprende fotografías, litografías, grabados, etiquetas, entre otros elementos artísticos que nos permiten acercarnos a la actividad coleccionista de este autor y a las diferentes maneras de expresión artística, particularmente de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.